MATRIOSHKA & Cie
THÉÂTRE DES MINORITÉS TOUS TERRAINS
MINUS

MINUS

SPECTACLE TOUT PUBLIC

Adapté du livre jeunesse ***Jésus Betz***
de ***F. Bernard*** et ***F. Roca***
Éditions Seuil Jeunesse

Durée : 40 minutes

DISTRIBUTION

Création et jeu : ***Ania Wasniowska***
Regard extérieur : ***Laurence Vigné***
Illustrations : ***Camille Dorman***
Scenographie : ***Sam Martin***
Costume : ***Mareike Engelhardt***

«Prendre ses jambes à son cou»
«Baisser les bras»
«Prendre son pied»
«Se tourner les pouces»

J'ai toujours détesté ses expressions, dès mon plus jeune âge, car je n'ai jamais eu ni jambes, ni bras.

Je m'appelle Jésus Betz, l'Homme-Tronc.

Prénommé ainsi par Mademoiselle Betz, ma mère, le jour de ma naissance, le 24 décembre 1894 à minuit.

Extrait de l'album ***Jésus Betz*** de ***F. Bernard*** et ***F. Roca***
Editions Seuil Jeunesse

LA RENCONTRE

MINUS c'est d'abord la rencontre avec une histoire, celle de ***Jésus Betz*** écrite par ***Fred Bernard***. L'histoire d'un homme tronc au destin hors du commun.

Dans cette histoire, il y a les monstres et les soi-disant normaux. Petit à petit, les frontières se confondent et c'est sur ce fil que je souhaitais travailler : le fil fragile de la normalité, de la monstruosité qui ne se trouve pas toujours là où on l'attend.

L'histoire de Jésus Betz est racontée par **Minus**. Elle est une saltimbanque qui ballade une boîte à lettres. Quand elle s'arrête, Minus interpelle les passants en demandant un mot ou une histoire qu'elle se fera le plaisir de crier.

Le personnage de **Minus** est une porteuse d'histoires qui trimballe avec elle l'univers du cirque, de la route, de la poésie du quotidien; un monde; qui se découvre devant nous et qui tend à ne pas nous laisser indifférents. Maladroite et tellement humaine, cette fois, elle nous partage l'histoire d'un homme tronc.

L'ALBUM

Jésus Betz de ***F. Bernard*** et ***F. Roca***
Editions Seuil Jeunesse

Dans une lettre adressée à sa mère, ***Jésus Betz*** dévoile son histoire, celle d'un être singulier, sans jambes ni bras. Ce dernier raconte ainsi les grandes étapes de sa vie.
Vigie sur un baleinier, éborgné par une mouette, il est recueilli par l'énorme Mamamita. Bientôt, tous deux tombent sous l'emprise de Max Roberto qui les exhibent dans les bars. C'est avec son ami Pollux que ***Jésus Betz*** trouve enfin le courage de s'enfuir pour tenter sa chance dans un cirque. Cette décision lui amènera le succès et le bonheur auprès de Suma Katra, une belle acrobate muette…

L'ouvrage a reçu le prix du salon du livre de jeunesse de Montreuil et le prix Alphonse Daudet 2002 décerné par l'Académie Goncourt.

LE SPECTACLE

Pour cette adaptation, je me suis servie du texte original en le mettant dans la bouche de **Minus**, la crieuse publique. Le spectacle débute un jour de criée. Mêlant jeu, ombres, manipulation de papiers et de marionnettes, **Minus** donne vie et voix au récit de ***Jésus Betz***.
J'ai souhaité une forme tout terrain, proche du public, le personnage de **Minus** permet cette proximité et apporte différents niveaux de lecture qui font de ce spectacle une création adaptée à tous les âges.

MESSAGE OU THÈMES ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

La différence et le rejet de la société,
L'empathie,
Tolérance,
Handicap,
Persévérance et courage dans l'adversité, la résilience,
La complexité de la nature humaine, de l'amour maternelle,
Importance de l'amitié,
La réussite d'un être hors norme.

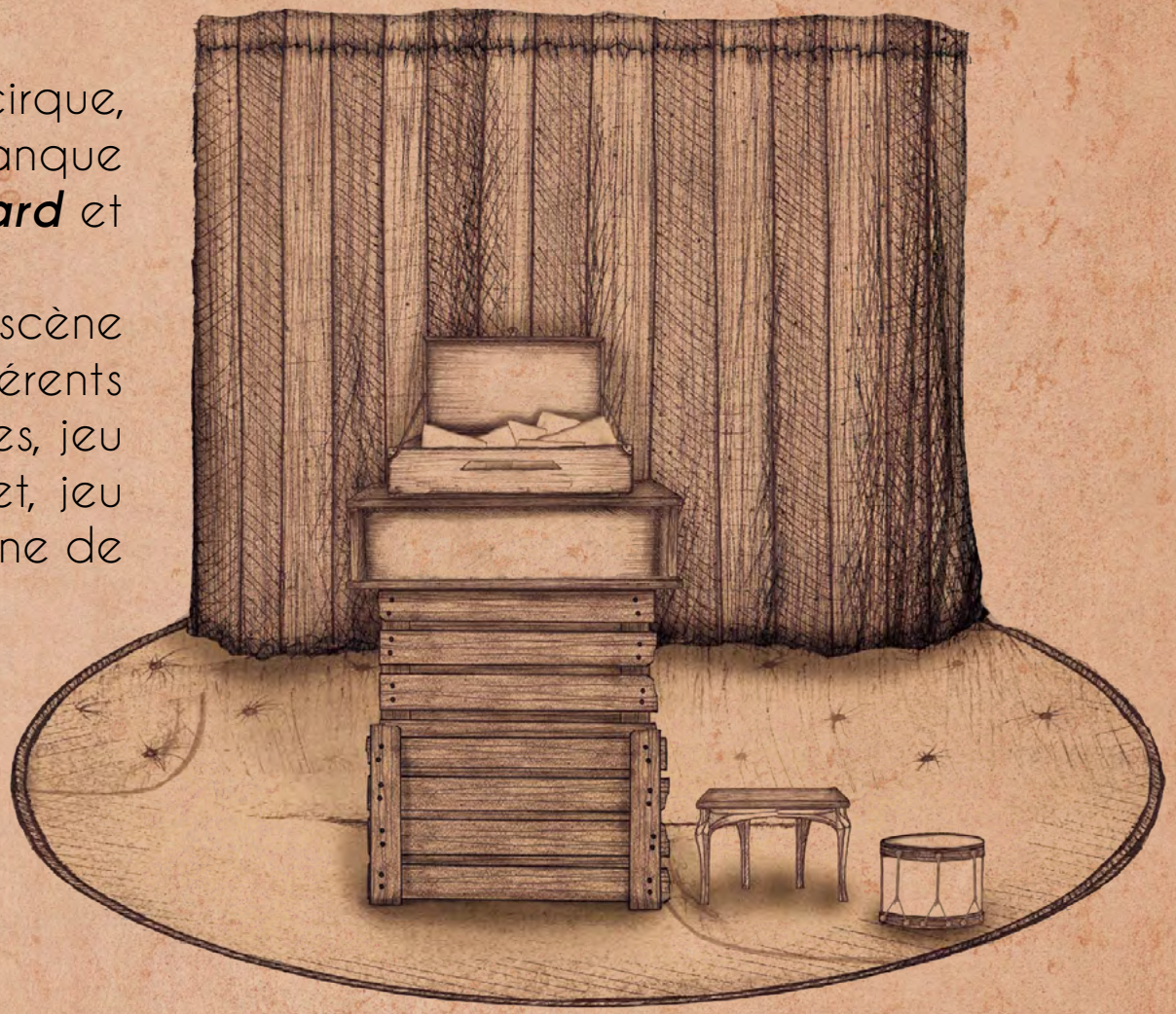
LA MISE EN SCENE

Minus est un solo où les personnages prennent vie à travers des objets, des silhouettes qui apparaissent en ombre tantôt derrière le drap, tantôt dans la membrane du tambour, ou encore grâce au jeu de comédienne qui en prenant un simple accessoire devient un de nombreux personnages du livre. Seul ***Jésus Betz*** et son comparse, Pollux, sont représentés par les « marionnettes sacs » dotés d'une tête articulable qui correspond parfaitement à leur nature hors normes.

Minus est une forme légère, itinérante et intime pouvant se faufiler partout à la rencontre d'un large public, des petits comme des grands, à l'intérieur comme à l'extérieur. Une sorte de spectacle "*de foire*" d'aujourd'hui.

Le Dispositif scénique

Le dispositif scénique est une piste de cirque, une évocation de l'univers saltimbanque très présent dans le livre de ***F. Bernard*** et ***F. Roca***.
Ce choix fait sens avec la mise en scène qui est un tour de passe passe de différents langages artistiques; théâtre d'ombres, jeu de marionnettes, manipulation d'objet, jeu d'acteur au service d'une histoire pleine de rebondissements.



MATRIOSHKA & CIE

THÉÂTRE DES MINORITÉS TOUS TERRAINS

MATRIOSHKA & COMPAGNIE façonne du théâtre qui traverse les frontières pour parler des sujets nécessaires et profondément humains.

La compagnie se donne pour objectif de susciter des émotions à travers une critique sociale, souvent comique en faisant naître un décalage poétique.

En allant à la rencontre du public partout où il se trouve, elle questionne le rapport du théâtre et des minorités à travers divers langages artistiques pour porter les messages d'un théâtre engagé.

FICHE TECHNIQUE

PUBLIC

Tout public à partir de 6 ans
Jauge public : 120 personnes maximum
Durée du spectacle : 40 minutes

INFORMATIONS TECHNIQUES

Adaptation possible : nous consulter
Dimension plateau : 4m d'ouverture et 4m de profondeur
Prévoir tapis, moquette ou bancs pour installer le public au plus près du dispositif scénique
Salle ou rue (de préférence dans l'obscurité)
Branchement : 2 prises de 220 Volts

PLANNING

Temps d'installation : 2 heures
Temps de démontage : 2 heures

EQUIPE EN TOURNÉE

Nombre de personnes en tournée : 1 personne avec ou sans technicien (en fonction des conditions)

TÉMOIGNAGES

Très bien amené avec la criée pour la participation du public, cette histoire est riche en personnages interprétés de façon juste et drôle ! La manipulation d'objets, les décors et surtout les jeux d'ombres amènent la magie et nous propulse plus encore dans l'histoire ! Beau travail ! Bravo... ! Que ce spectacle ait une belle vie. Merci.

Rosalie

Fabuleux spectacle !

RdS

Merveilleux spectacle, plein de tendresse et de poésie. Continuez !

MAB

Un beau moment d'une soliste remarquable !

Serge

Merci pour ce spectacle rempli de poésie qui a touché mon âme !

Cathy

CONTACT

Ania Wasniowska
06 29 05 05 54
matrioshkaetcie@gmail.com

COMPAGNIE MATRIOSHKA&CIE

(Pézenas- Hérault)

Siret : 813 636 370 00013
Licence 2-1102294

Visionner les extraits vidéos

Français · **Polonais**

www.facebook.com/MatrioshkaetCie

Crédits photographiques *Krzysztof Piotrowski* • Graphisme *Sabrina Ambre Biller* www.sabdesign.pro